



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE SATIPO
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE COMUNICACIÓN



**ESTRATEGIAS SUGERIDAS PARA EL DESARROLLO DEL
FESTIVAL DE LA LECTURA:
FIESTA DEL LIBRO 2019**

ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN:

Mg. Rode Huillca Masquera

2019

“La lectura enriquece el alma y perfecciona la personalidad”



OBJETIVO:

Promover hábitos de la lectura a través de diferentes estrategias, que favorezcan la capacidad de leer como capacidad esencial en la formación integral en lo personal, profesional y humano de estudiantes, docentes y comunidad, propiciando el compromiso de los actores educativos de la Unidad de Gestión Educativa Local de Satipo y Dirección Regional de Educación de Junín y sus autoridades locales para el fomento de la lectura como herramienta de empoderamiento cultural.



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación - Junín

UGEL Satipo



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE SATIPO
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE COMUNICACIÓN**

DIRECTIVA N° 005-2019 DUGEL-S/AGP/EES

**NORMAS PARA LA ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE
ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN EL HÁBITO LECTOR EN EL ÁMBITO
DE LA UGEL SATIPO**

1. PLAN LECTOR
2. FESTIVAL DE LA LECTURA: "FIESTA DEL LIBRO 2019"
3. 30 MINUTOS DE ORO PARA LEER EN FAMILIA
4. BIBLIOTECAS AMBULANTES O ITINERANTES Y/O ESPACIOS DE LECTURA EN EL AULA
5. TERTULIAS LITERARIAS
6. LA HORA DE LA LECTURA / LA HORA LITERARIA

DIRECTOR DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE SATIPO:

✓ Mg. Rubén Ismael Soria Bustamante

JEFE DEL ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA:

✓ Lic. Luis Ángel Tacure Orellana

ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:

✓ Mg. Rode Huilca Mosquera

✓ Mg. Víctor Raúl Bastidas Vila

✓ Lic. Carlos Alberto Sánchez Cotera

ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

✓ Mg. Nohemí Victoria Vivas Sierra

✓ Prof. Giovana Valencia Canto

✓ Prof. V. Nicolino Iparraguirre Orihuela

ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN INICIAL:

✓ Lic. Esther Villar Gonzales

✓ Lic. María del Pilar Cairo Mallaupoma



"Promoviendo el hábito lector en el ámbito de la UGEL SATIPO"

SATIPO – PERU
2019

FESTIVAL DE LA LECTURA

Fiesta del libro

FECHA A EJECUTAR:

23 de abril 2019

ASPECTOS GENERALES

- Los Directores de cada Institución Educativa son los responsables de hacer cumplir la presente directiva.
- Las Instituciones Educativas elaborarán el plan respectivo (se adjunta un plan sugerido) para la realización del Festival de la Lectura considerando los responsables, participantes, estrategias, etc.
- Tener en cuenta la ficha de autoevaluación, que servirá como instrumento de verificación del o la Especialista en Educación de UGEL y DRE; así también para su autoevaluación que deberá incluir en el informe.
- Elevar el informe correspondiente que contenga conclusiones, recomendaciones y compromisos en un plazo máximo de 48 horas debidamente documentado y evidenciado.
- Fecha límite para informar hasta el jueves 25 de abril de 2019 5.30pm por mesa de partes de la UGEL SATIPO o la Secretaría de AGP.
- La UGEL Satipo emitirá un oficio con el listado de la II.EE. con el nombre de sus directores que cumplieron con dicho informe.
- Cada institución es responsable de la convocatoria y organización del Festival de la Lectura, garantizando la presencia de la comunidad educativa, padres de familia y las autoridades locales.

DE LA FECHA Y TIEMPO DE REALIZACIÓN

Festival de la Lectura: “Fiesta del libro 2019”

FECHA:

El : se realizará el día martes 23 de abril del 2019 en cada Institución Educativa del ámbito de la UGEL Satipo y de la Región Junín.

TIEMPO:

Duración mínima de dos (2) horas pedagógicas y máximo cuatro (4) horas pedagógicas dependiendo de las estrategias o actividades propuestas en el nivel respectivo.

Se sugiere a partir de la tercera hora de clases.

ESTRATEGIAS:

- Periódicos murales referentes al Día del Libro o Día del Idioma.
- Concurso de barras alusivos a la lectura.
- Canciones alusivas a la lectura en cualquier género.
- Tu sorbo de lectura
- Narración de relatos orales de su localidad.
- Paletazo literario, Carnaval literario (a través de preguntas literales e inferenciales por grados o entre varones y mujeres sobre un cuento corto leído en clases u plan lector)
- Yo soy (autores de obras trascendentales).

ESTRATEGIAS:

Cuentan los abuelos; invitar a personas (ancianos, adultos, etc.) de la localidad a fin que compartan tradiciones, costumbres, relatos, origen de los lugares, etc.

Pasacalles alusivos a la Fiesta del Libro 2019.

Testimonios personales estudiantiles sobre su mejor experiencia de lectura.

Dramatizaciones sobre obras literarias / Mitos, leyendas de la localidad.
(de las que leyeron del plan lector y/o de las que se leyó en el Festi)

Dramatización por los padres de familia
(de lo que se leyó en el Festival de la lectura)

Elaborar historietas de obras literarias (de las que se leyó en el Festival de la lectura)

Narración de relatos orales de su localidad.

ESTRATEGIAS:

ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS

- Tu menú literario (dar a los invitados)
- Muralla literaria: De obras literarias locales o regionales, nacionales e internacionales y difusión de autores.
- Intercambio de obras literarias en pares, con una nota que diga “Feliz Día del Libro”.
- Entrega al público de separadores para el libro, que incentiven la lectura.
- Entrega al público de mosquitos, dípticos, lecturas alusivos al Festival de la lectura (hacer un padrón de registro de los lectores del público).
- Cuéntame un cuento, en pares (entre estudiantes).
- Exposiciones temáticas de obras de autores locales o regionales.

CONCURSO DE PERIÓDICOS MURALES



Elaborado con materiales reciclados. Referentes al Día del Libro o Día del Idioma, mes de abril.

mes de la prevención de la discapacidad de niños y niñas

Abril

Redacción por Ing. Alfredo Saldívar Torres, docente en Psicología del Instituto de la Salud

6 Día mundial de la Actividad Física

Cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía es ACTIVIDAD FÍSICA, no debe confundirse con el ejercicio o el deporte.

7 Día mundial de la Salud

Esta fecha se celebra cada año para conmemorar el aniversario de la fundación de la Organización Mundial de la Salud OMS.

24 Semana de Nutrición Infantil

La alimentación en los infantes juega un papel fundamental en su desarrollo y en potenciar su crecimiento, e incide directamente en el desarrollo intelectual y de sus capacidades.

25 Día internacional de la Lucha Contra el Maltrato Infantil

De acuerdo a la OMS: "El maltrato o la vejación de menores abarca todas las formas de malos tratos físicos y emocionales, abuso sexual, descuido, negligencia, explotación comercial o de otro tipo, que originan un daño real o potencial para la salud del niño, su supervivencia, desarrollo o dignidad, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder".

28 Día mundial de la Seguridad y la Salud en el Trabajo

La campaña de la OIT para este día se centra en la necesidad fundamental de **OPTIMIZAR LA COMPILACIÓN Y EL USO DE LOS DATOS SOBRE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO**

25 Día mundial del Paludismo

Desde el año 2008, los países reportan casos de paludismo originarios en Veracruz.

Discapacidades más frecuentes

- Mente: pérdida o limitación su funcionamiento para recordar, pensar, entender algunas palabras de todo el cuerpo o de una parte del cuerpo.
- Vista: pérdida total o parcial de la capacidad de ver cosas.
- Manos: tener limitaciones que disminuyan la fuerza, habilidad, la flexión de la muñeca y capacidad de la mano para conducir o hacer otras personas.
- Audición: pérdida o limitación de la capacidad para escuchar.
- Idioma: "Se debe a las limitaciones y/o problemas para hablar o transmitir un significado entendible.

Hablemos de la depresión

La depresión es una enfermedad que se caracteriza por una tristeza persistente y por la pérdida de interés en las actividades con las que normalmente se disfruta.

¡Evitemos la obesidad infantil!

La desnutrición afecta al rendimiento escolar y el desarrollo psicomotor del niño, lo que se traduce en desventajas en la edad adulta.

¡Por un Veracruz libre de transmisión de paludismo!

Los síntomas de la enfermedad causada por el mosquito de paludismo son: fiebre, escalofríos, dolor de cabeza, dolor de cuerpo, náuseas y vómitos (estas son molestias), puede presentarse ictericia que produce en la piel ictericia amarillenta.

¡Optimizar la compilación y el uso de los datos sobre la seguridad y salud en el trabajo!

Una contribución al cumplimiento del objetivo de desarrollo sostenible 8

DRAMATIZACIONES DE OBRAS LITERARIAS

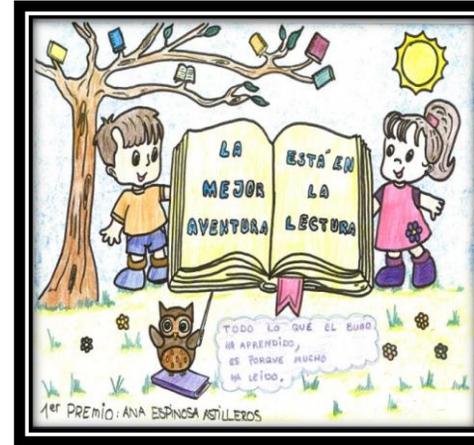
Luego de la lectura de cuentos cortos

Tanto de estudiantes, docentes y padres de familia



Se sugiere obras de Arguedas que pueden ser leídas como parte del Plan Lector: Agua, Antologías de cuentos, leyendas y fábulas quechuas, Warma kuyay, El torito de la piel brillante, La agonía de Rasu Ñiti, El sueño del pongo, Yawar fiesta, El sexto, Todas las sangres, Los ríos profundos, El zorro de arriba y el zorro de abajo.

PASACALLES CON CARTELES Y/O AFICHES con mensajes alusivos a la lectura



Los libros son para leerlos.

Invokérate
Permitete ser parte de las historias.

Amo a los libros
Léelos, compártelos y recoméndalos.

Compartir

La lectura con otros.

Lee, comparte y aprende.

Vivir leyendo
Vivir sin leer sería vivir sin vivir.

Estrategias de lectura

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura
<ul style="list-style-type: none"> • Activar conocimientos previos. • Leer en voz alta. • Establecer un propósito de lectura. • Predecir el contenido de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizar. • Continuar o cambiar el propósito. • Señalar o subrayar palabras clave. • Ajustar la velocidad de lectura. • Reser o cambiar el propósito o el objetivo de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resumir o comentar. • Identificar todo aquello que sea importante. • Hacer inferencias. • Valorar el contenido de la lectura.

Leer es pensar.

Predecir
Decir lo que va a suceder en la lectura.

Visualizar
Representar con imágenes lo que leste en la lectura.

Conectar
Usa los conocimientos previos para entender lo que estás leyendo.

Permitete
Emocionarte, asustarte, llorar, reír, recordar, pensar, imaginar y soñar.

Infiere
Usa lo que sabes del texto para deducir.

Resumir
Determinar los ideas más importantes de la lectura.

Buscar
Tus lecturas favoritas.



EXPOSICIONES TEMÁTICAS DE OBRAS LITERARIAS



Exposiciones de autores locales o regionales.
Exposiciones de obras literarias.



MURALLA LITERARIA DE AUTORES

ESTRATEGIAS PARA EL FESTIVAL DE LA LECTURA



RESÚMENES U ORGANIZADORES VISUALES

LA CELESTINA

La Celestina es una obra en la que trata sobre todo los temas de la avaricia, el amor, los robos, el egoísmo, la traición y sobre las mentiras. Este libro es fácil de encontrar en librerías debido a su gran fama.

PERSONAJES:

CELESTINA: Es la protagonista en la obra. Esta señora es una alcahueta, una pasada ramera y maestra de Elvicia y Arcoña y las cuales las enseña en su propia morada. Es un personaje malvado, avaricioso y egoísta.

CELESTINA: Calisto también es de clase alta, rico e inocente. Esta enamorado de Melibea pero como no consigue que esta se enamore de él, recurre a Celestina en busca de ayuda.

MELIBEA: Es de clase alta, rica e inocente. Caer en el truco de Celestina y se enamora de Calisto, el cual resulta ser el motivo de su muerte.

SERVIENTES: Sempronio y Pírramo, son los sirvientes de Calisto. No son leales a su amo y se alían con Celestina, aunque más tarde estos mismos la asesinan por la avaricia, pero más tarde mueren asesinados. Elvicia y Arcoña, son las prostitutas y sirvientas de la Celestina. Anbas son fieles a Celestina. Lucrecia, es la única sirvienta de Melibea. Tristán y Sosia, son los nuevos criados de Calisto.

SOBRE LA OBRA: VERSIONES:

CURIOSIDADES:

Una obra influyó en La Celestina. Se trata de una comedia de Terencio que fue llamada como teatro de amores. Fernando de Rojas alude que esta obra es una Terenciana comedia.

A lo largo de la obra se hace referencia a autores y escritores como por ejemplo: Aristóteles, Horacio, Petrarca, Arcipreste de Hita, etc. Además de estos autores también hace referencia a La Biblia.

ARGUMENTO:

El argumento de La Celestina comienza cuando Calisto se encuentra a Melibea en el huerto de su propia casa y se enamora perdidamente de su belleza. Calisto intenta, desde ese día, conquistar a Melibea por todos los medios, pero esta rechaza sin pensar y en todo momento los detalles de Calisto por enamorarla. Este habla con sus criados y le recomiendan que vaya a hablar con Celestina, la alcahueta y hechicera. Calisto acude decidido y desesperado a Celestina, la cual accede a cambio de un cierto precio, el cual más tarde adquiere. La alcahueta consigue convencer a Melibea de que se ama a Calisto y a la noche, los dos enamorados deciden verse. Tristemente, Calisto muere por accidente y Melibea, decide arrojarse a la vida. Mientras todo esto ocurría, los sirvientes de Calisto habían ido a reclamar más dinero a Celestina, a la cual mataban... pero más tarde, a la hora de la fuga, les mataban a ellos.

AUTOR: Fernando de Rojas nació en la Puebla de Montalbán, Toledo, en 1470 y murió en Talavera de la Reina, Toledo, en 1541. Nació en una familia de judíos conversos pero mantuvo su judaísmo a espaldas de la Inquisición. Fue el dramaturgo creador de La Celestina, obra que escribió mientras estudiaba derecho en la Universidad de Salamanca.

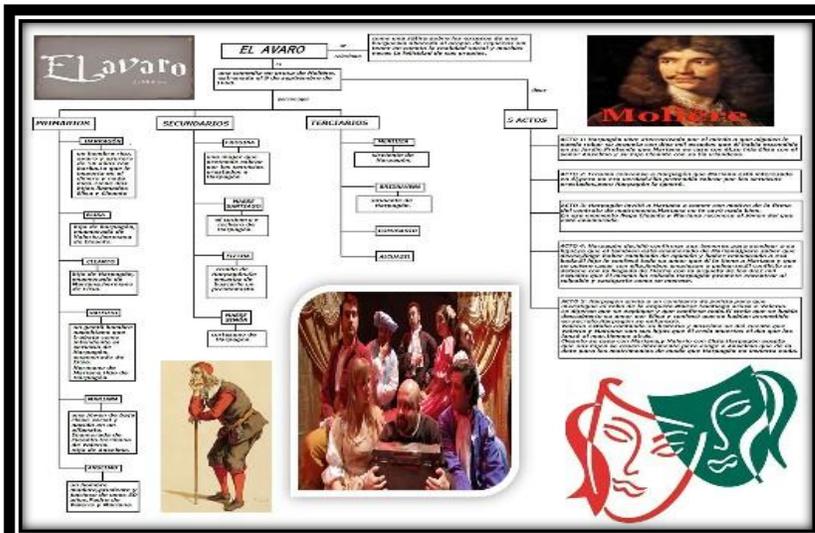
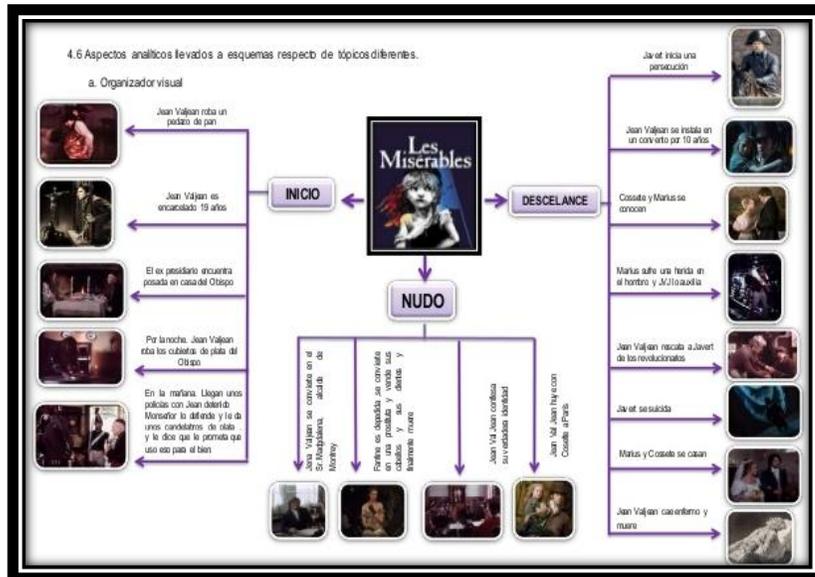
CELESTINA:

CALISTO:

MELIBEA:

PADRES DE MELIBEA:

SERVIENTES:



EL LAZARILLO DE TORMES

Esta novela española inició el género de la picaresca, de carácter social, a mediados del siglo XVI, bajo el título de La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Su contenido, dividido en siete partes y narrado en primera persona, refleja un enfoque realista que trata el tema del hambre, los prejuicios y la supervivencia a partir de la figura de un marginado de bajo nivel social. El protagonista de la obra cuenta su vida desde cuando era un muchacho huérfano en Salamanca y empezó a vivir aventuras trabajando al servicio de otras personas.

LA NOVELA PICARESCA

Este estilo literario del Siglo de Oro experimentó su mayor auge a comienzos del XVII y utiliza el esquema tradicional de los libros de caballería. Las novelas picarescas presentan ciertas características comunes:

- El protagonista pertenece a un bajo nivel.
- El texto muestra un carácter autobiográfico.
- Se critican o denuncian cuestiones sociales.
- La sátira aparece como un elemento constante.
- Al pícaro le suceden distintas aventuras durante su vida.

AUTOR ANÓNIMO

Debido al atrevimiento de su contenido, la fecha y la autoría no se saben con certeza, por lo que el matiz anticlerical y no cristiano resulta importante para determinarlos. Rosa Navarro, catedrática de Filología Hispánica, considera que el autor del 'Lazarillo de Tormes' es Alfonso de Valdés.

INFLUENCIA CULTURAL

La novela picaresca se afianzó con obras como el 'Guzmán de Alfarache' (1599) de Mateo Alemán, y la 'Historia del buscón' (llamado don Pablos' (1626), de Francisco de Quevedo. En la pintura se crearon cuadros relacionados con el libro. Goya pintó un pasaje del lazarrillo con el ciego. Además, en 1960, la película 'El Lazarillo de Tormes', de César Ardavin, ganó el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

LA OBRA

El libro, muy breve, se compone de un prólogo de presentación y de siete tratados con extensión diferente.

En los tratados habla de los amos a los que ha servido y de los que se ha aprovechado.

Prólogo: presentación en la que se elogia el oficio de escribir.

Tratado I: habla de su nacimiento y familia, y de su servicio a un mendigo ciego.

Tratado II: acompaña a un avaro ciego a Maqueda.

Tratado III: trabaja como escudero para un hidalgo arruinado.

Tratado IV: sirve a un fraile de la Merced.

Tratado V: narra sus vivencias con un vendedor de bulas papales y con un maestro de pintar panderas.

Tratado VI: ayuda a un capellán como agudador.

Tratado VII: cuenta su experiencia como alguacil. Luego pregonero y se casa con la querida de un arropista.

EL ENTORNO

Los hechos que cuenta el libro se desarrollan en lugares concretos que se encuentran entre Salamanca y Toledo: en la ciudad salmantina (donde exista una escultura en bronce con la imagen del ciego y el lazarrillo) y en Escalona se localiza el primer tratado; en Maqueda, el segundo; y en Toledo, el resto.

Edición de Burgos, 1554

Crabado de la época

LA PUBLICACIÓN

Las primera ediciones que se conservan pertenecen al año 1554 y se imprimieron en Burgos. Ambrós y Alcalá de Henares (esta última con añadidos) bajo el título de La vida del lazarrillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Este libro refleja la situación española de la época, en la que se vive una grave crisis económica y moral.

Edición de Burgos, 1554

Crabado de la época

LA PUBLICACIÓN

Las primera ediciones que se conservan pertenecen al año 1554 y se imprimieron en Burgos. Ambrós y Alcalá de Henares (esta última con añadidos) bajo el título de La vida del lazarrillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Este libro refleja la situación española de la época, en la que se vive una grave crisis económica y moral.

Edición de Burgos, 1554

Crabado de la época

LA PUBLICACIÓN

Las primera ediciones que se conservan pertenecen al año 1554 y se imprimieron en Burgos. Ambrós y Alcalá de Henares (esta última con añadidos) bajo el título de La vida del lazarrillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Este libro refleja la situación española de la época, en la que se vive una grave crisis económica y moral.

CANCIONES ALUSIVAS A LA LECTURA (en cualquier género)

Cambiar las letras de las canciones con tema alusivos a la lectura.

Formar equipos y cada equipo o grado cantar un tipo de género.

Hip hop varones contra mujeres.



SEPARADORES PARA EL LIBRO



YO SOY



Yo soy el autor(Describe su vida del autor en primera persona) El público tiene que identificar de qué personaje se trata.

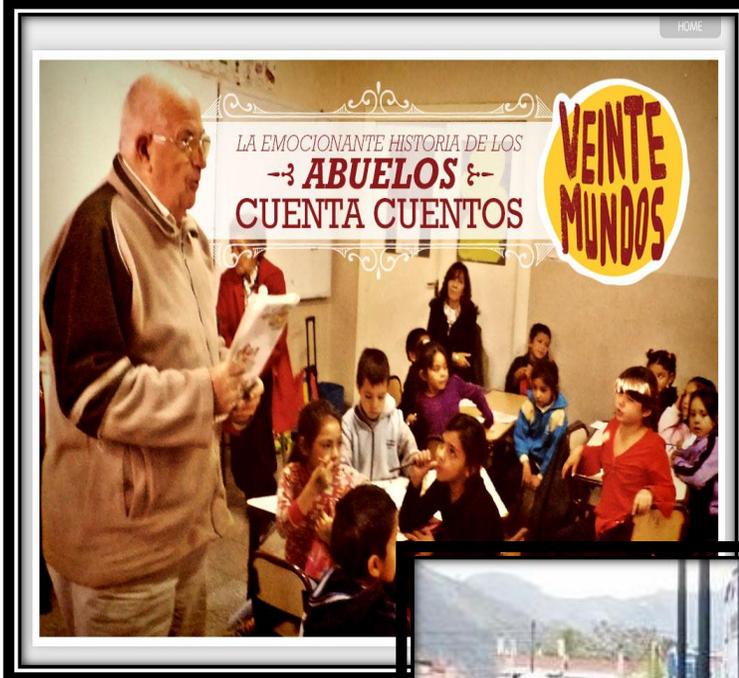
Yo soy el personaje(Describe las acciones y hechos importantes que realizó). El público tiene que identificar de qué personaje se trata.

Yo soy de España, me gusta los libros de caballería ...

Yo soy de una musa inspiradora, soy de ...



CUENTAN LOS ABUELOS



Invitar a ancianos, adultos, de la localidad. (compartir historias del lugar, por qué del nombre del lugar, etc.).

Por qué se llama Shabashipango, Paratushiali, Marankiari, etc



Invitar a autoridades ilustres del lugar y contar las historias del lugar, mitos, costumbres, tradiciones.

TESTIMONIOS PERSONALES ESTUDIANTILES

Testimonios sobre su mejor experiencia de lectura.

Testimonios en una línea de tiempo de las obras que ha leído hasta ahora.



REALIZAR HISTORIETAS DE OBRAS LITERARIAS

- ✓ Luego de la lectura de un cuento.
- ✓ Elaborar historietas proponiendo el tamaño.



PALETAZO LITERARIO, CARNAVAL LITERARIO



Luego de la lectura de un cuento.

Realizar preguntas con alternativas (elaborado por el docente).

Organizar los equipos (por grados, varones contra mujeres, la guerra de los sexos, etc.). Puede también involucrar a los padres de familia, sobre la lectura que están leyendo.

Otras opciones:

1. TORTA EN LA CARA
2. CARNAVAL LITERARIO (globo con agua o huevo con harina).

ENTREGAR MOSQUITOS, DÍPTICOS Y TRÍPTICOS



Proyectarse a la comunidad entregando diversos mensajes (textos, mosquitos, dípticos alusivos a la fecha invitando a leer (hacer un padrón de registro de los lectores del público).

PASACALLE CON AFICHES

Pasacalles con carteles alusivos a la Fiesta del Libro: “Semillas de papel”.



TU SORBO DE LECTURA



Cada aula debe tener ambientado su sorbo de lectura.

TU MENÚ LITERARIO



NUESTRO MENÚ
CURSO 2012/2013 5º y 6º de Primaria

Primer plato

- LA GRAN FINAL
- ¡ESTO ES EL COLMO!
- CRÓNICAS DE UNA VIDA MUY POCO GLAMUROSA

Segundo plato

- ¡VA TE DARÉ YO KÁRATE!
- EL EXTRAÑO CASO DEL CALAMAR GIGANTE
- UN VIAJE DEL CENTRO A LAS PERIFERIAS

Postre

- THE ENCYCLOPEDIA
- THE END OF THE WORLD
- ¡KRYA GIBEROLITA!



CONCURSO DE BARRAS ALUSIVAS A LA LECTURA



Cada sección se organiza y prepara una barra para participar en el concurso



**Que siempre nuestros
actos dejen una huella
en nuestro camino.**

**Y que nuestra huella,
siempre sea la mejor.**

